

COLLEGE SCIENCES & TECHNOLOGIES POUR L'ENERGIE ET
L'ENVIRONNEMENT DE LA COTE BASQUE

Université de Pau et des Pays de l'Adour
Licence Biologie des Organismes



DECOUVERTE DU METIER DE PROFESSEUR DES ECOLES EN MATERNELLE

DUCHEN Morgane

Stage effectué du 6 avril au 11 juin 2021 à l'école Pauline Kergomard
Avenue de Gascogne 40390 Saint-Martin-de-Seignanx, France
Sous la direction de Mr Falcetta Denis

"Le présent rapport constitue un exercice pédagogique qui ne peut en aucun cas engager la responsabilité de l'Entreprise ou du Laboratoire d'accueil »

REMERCIEMENTS

Je tiens tout d'abord à remercier Monsieur Falcetta, directeur de l'école maternelle Pauline Kergomard de Saint-Martin-de-Seignanx, pour m'avoir accueilli au sein de son établissement afin de réaliser mon stage professionnel.

Je remercie également tous les enseignants de l'école qui m'ont accueilli tour à tour dans leur classe et m'ont conseillé au cours de ces deux derniers mois. Grâce à leur confiance j'ai pu intervenir auprès des élèves et ainsi voir la réalité du métier.

Finalement je remercie les ATSEM qui m'ont aidé à m'intégrer et qui ont su me guider tout au long du stage.

ABREVIATIONS

ATSEM : agent territorial spécialisé des écoles maternelles

PS : petite section

MS : moyenne section

GS : grande section

CP : cours préparatoire

CE1 : cours élémentaire 1^{ère} année

CE2 : cours élémentaire 2^{ème} année

CM1 : cours moyen 1^{ère} année

CM2 : cours moyen 2^{ème} année

TABLE DES MATIERES

Remerciements	
Abréviations	
Introduction	1
1. Matériels et méthodes : Observations et pédagogies	2
1.1. Le système éducatif français	2
1.1.1. Cycles d'apprentissage	2
1.1.2. Présentation de l'école.....	3
1.1.3. Détail du cycle 1 : la maternelle	4
1.2. Les méthodes pédagogiques	4
1.2.1. Des méthodes adaptées aux jeunes enfants	4
1.2.2. La pédagogie Montessori.....	5
2. Résultats et discussion : les ateliers.....	6
2.1. Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions	6
2.2. Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités physiques.....	9
2.3. Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques	10
2.4. Construire les premiers outils pour structurer sa pensée	12
2.5. Explorer le monde	14
2.5.1. Les activités	15
2.5.2. Les projets pédagogiques	16
2.6. Les ateliers Montessori	17
2.7. Les évaluations	19
Conclusion	20
Bibliographie	21
Annexes	
Résumé.....	

INTRODUCTION

Dans le cadre de ma troisième année de licence de biologie, j'ai eu l'occasion d'effectuer un stage professionnel de deux mois. Mon choix s'est porté vers l'école Pauline Kergomard, à Saint-Martin-de-Seignanx, dans laquelle je suis restée du 6 avril au 11 juin 2021.

J'ai décidé de faire mon stage dans une école car j'ai pour objectif de poursuivre mes études avec un master MEEF (Métiers de l'Enseignement, de l'éducation et de la formation) puis de passer le CRPE (Concours de recrutement de professeur des écoles) afin de devenir professeure des écoles.

Après avoir discuté avec le directeur nous avons convenu qu'il serait intéressant pour moi de passer dans toutes les classes de l'école. J'ai donc rencontré tous les enseignants et toutes les ATSEM et j'ai pu travailler avec les trois niveaux et voir plusieurs façons d'enseigner en maternelle.

Sachant que je suis restée trois jours dans chaque classe, il était compliqué de mettre en place des séquences dont les séances se passent sur plusieurs semaines en maternelle. De ce fait, pour ne pas perturber le bon fonctionnement des classes j'ai préféré animer des activités que les enseignants avaient déjà prévues par rapport au programme et son avancement.

Diriger ces activités et observer plusieurs classes m'a permis d'avoir une vision globale de l'école et de comparer les façons de travailler. Cela m'a amené à me demander quelles sont les compétences à acquérir en maternelle et quelles sont les méthodes pédagogiques utilisées pour que l'apprentissage soit accessible à tous ?

Dans ce travail je présenterai mes observations, les pédagogies et le programme de maternelle ce qui constituera la partie « matériel et méthodes » et ensuite j'expliquerai les ateliers et les activités faites en classe ce qui formera la partie « Résultats et discussion ».

1. MATERIELS ET METHODES :

OBSERVATIONS ET PEDAGOGIES

1.1. LE SYSTEME EDUCATIF FRANÇAIS

1.1.1. Cycles d'apprentissage

En France depuis 2019, l'école est obligatoire de 3 à 16 ans. Comme le montre le tableau 1, la scolarité est organisée en quatre cycles successifs depuis la réforme de 2013.

L'enseignement primaire regroupe trois années d'école maternelle et cinq années d'école élémentaire, soit huit années au total. L'école maternelle est donc découpée en trois niveaux qui sont la petite section, la moyenne section et la grande section.

	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
Nom	Cycle des apprentissages premiers	Cycle des apprentissages fondamentaux	Cycle de consolidation	Cycle des approfondissements
Ecole	Maternelle	Elémentaire	Elémentaire/collège	Collège
Niveaux	PS, MS, GS	CP, CE1, CE2	CM1, CM2, 6 ^{ème}	5 ^{ème} , 4 ^{ème} , 3 ^{ème}

Tableau 1: Organisation des cycles d'apprentissage

La maternelle est un lieu de premiers apprentissages totalement intégré à l'école primaire. L'objectif général de la maternelle est d'éveiller toutes les possibilités de l'enfant, afin de lui permettre de développer sa personnalité et de lui donner toutes ses chances de réussir à l'école élémentaire et dans la suite de sa scolarité. Elle contribue aussi au dépistage des difficultés sensorielles, motrices ou intellectuelles et favorise leur traitement précoce.

Le cycle des apprentissages premiers accueille des enfants qui découvrent la scolarité. Il s'agit de les plonger dans le monde de l'école tout en tenant compte de leur jeune âge. L'école est alors là pour les socialiser et pour leur faire travailler le langage.

1.1.2. Présentation de l'école

L'école dans laquelle j'ai effectué mon stage enseigne pour les trois niveaux de la maternelle. Voici un tableau regroupant les enseignants, les niveaux qu'ils dirigent et le nombre d'élèves dans les classes. A savoir qu'il y a une professeure bilingue. Elle enseigne l'Occitan aux petites et moyennes sections le lundi et mardi, mais aussi aux grandes sections le jeudi et vendredi.

Classe	1	2	3	4
Enseignants	Didier Narioo	Marielle Branaa et Geneviève Irouleguy	Nathalie Pourtau	Sabine Esquerre
Nombre d'élèves	28	18	28	28
Niveaux	MS/GS	PS/MS Classe bilingue occitan	MS/GS	MS/GS
ATSEM	Myriam Castagnos	Muriel Lasserre	Béatrice Héguiabéhère	Alba Thierre-aux-chaînes
Classe	5	6	7	8
Enseignants	Pascale Mollard	Denis Falcetta	Christelle Barnetche	Stéphanie Duhau
Nombre d'élèves	27	26	26	27
Niveaux	MS/GS	PS	PS/MS	PS/MS
ATSEM	Marie Ezquerre	Martine Milan	Christelle Bonebelts	Sandrine Sarcou

Tableau 2 : Répartition des enseignants, des ATSEM, des élèves et des niveaux par classe

1.1.3. Détail du cycle 1 : la maternelle

C'est Pauline Kergomard, fondatrice de l'école maternelle en France, qui introduit le jeu, les activités artistiques et sportives, qu'elle considère comme pédagogiques. Elle est pour une initiation à la lecture, à l'écriture et au calcul avant cinq ans.

L'école maternelle a pour finalité d'aider chaque enfant, avec des approches adaptées, à devenir autonome et à s'approprier des connaissances et des compétences afin de réussir au CP les apprentissages fondamentaux.

L'objectif central de l'école maternelle est l'acquisition d'un langage oral riche, organisé et compréhensible par l'autre. A l'école maternelle, l'enfant crée des relations avec d'autres enfants et avec des adultes. Il exerce ses capacités motrices, sensorielles, affectives, relationnelles et intellectuelles, il devient peu à peu un élève.

C'est pourquoi aujourd'hui encore, l'enseignement en cycle 1 s'organise autour de cinq grands domaines d'apprentissage :

1. Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
2. Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités physiques
3. Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
4. Construire les premiers outils pour structurer sa pensée
5. Explorer le monde

Au cycle 1 il n'y a pas de répartition horaire qui est imposée. Chaque domaine est accompagné d'une liste précise de compétences exigibles en fin de maternelle mais c'est à l'équipe pédagogique de faire en sorte que les enfants les acquièrent tout en suivant leur rythme d'apprentissage.

1.2. LES METHODES PEDAGOGIQUES

1.2.1. Des méthodes adaptées aux jeunes enfants

Pour apprendre tout en respectant le rythme des enfants, l'enseignant leur met à disposition des situations de jeux, de recherches, de productions libres ou guidées, et des exercices. Ces activités doivent s'inscrire dans les cinq domaines du programme et permettre de développer les compétences attendues.

Il propose des activités libres alternant avec des activités plus astreignantes. Les élèves sont mis en position d'observer, d'imiter, de tâtonner, de rechercher, de

s'exprimer. Il s'agit de mettre l'élève en activité et de favoriser une pédagogie de l'action.

Le séquençage des activités doit être pensé afin d'empêcher tout effet de lassitude ou de fatigue. En fin de maternelle, il faut que l'élève ait clairement compris la différence entre le jeu et le travail. Au cours de la scolarité en cycle 1 on apprend progressivement aux élèves à respecter un cadre plus contraignant et structuré pour les préparer à l'entrée au CP.

1.2.2. La pédagogie Montessori

En passant dans toutes les classes j'ai pu remarquer une hétérogénéité dans les façons d'enseigner. Chaque professeur a sa façon de faire et construit sa propre méthode de travail en s'appuyant sur ses recherches et son expérience. Même si l'école dans laquelle j'ai fait mon stage n'est pas une école Montessori, j'ai pu observer que plusieurs classes proposaient des activités inspirées de cette pédagogie.

Maria Montessori, première femme médecin italienne, a ouvert en 1907 sa première « maison des enfants » dans laquelle elle a mis en pratique ses principes pédagogiques avec des enfants réputés difficiles. Elle a mis au point un matériel sensoriel et didactique très important qui doit permettre à l'enfant de devenir le principal acteur de son apprentissage. Face au succès rencontré, elle étend ses recherches et accepte de diffuser sa méthode dans le monde entier.

La pédagogie Montessori est basée sur le respect du rythme individuel, elle tente de sensibiliser l'enfant à son propre apprentissage et propose une méthode qui se veut efficace et humaniste.

2. RESULTATS ET DISCUSSION : LES ATELIERS

Dans cette partie je vais exposer les activités et les ateliers que j'ai pu superviser au cours de mon stage. En général, la classe était découpée en plusieurs groupes. Le matin l'enseignante s'occupait d'un atelier, l'ATSEM d'un autre et je m'occupais des activités avec le troisième groupe. Durant la matinée les équipes tournent et l'après-midi les activités changent.

Les ateliers seront classés en fonction du domaine d'apprentissage qui prédomine même si certains travaux en abordent plusieurs à la fois.

2.1. MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS

Ce domaine d'apprentissage met en valeur les deux objectifs primordiaux de l'école maternelle :

- La stimulation et la structuration du langage oral
- L'entrée graduelle dans la culture de l'écrit.

Le langage oral permet aux enfants de communiquer, de comprendre, d'assimiler et de réfléchir. Le langage écrit leur est présenté progressivement jusqu'à ce qu'ils commencent à s'en servir. Il les prépare à l'apprentissage de l'écriture et de la lecture en cycle 2.

L'une des conditions pour apprendre à lire et à écrire est d'avoir découvert le principe alphabétique selon lequel l'écrit code en grande partie des sons que l'on dit. Avec les PS j'ai réalisé l'atelier du « loto des lettres » qui a pour finalité de leur faire découvrir le principe alphabétique.

Pour cela j'ai donné à chaque enfant deux planches sur lesquelles sont inscrites des lettres en capitales comme le montre la figure 1. Pour ma part, j'avais un sac dans lequel je tirais des lettres au hasard que j'annonçais et montrais. Les élèves devaient alors reconnaître la lettre et l'identifier sur leur planche. Dans un second temps, les enfants eux-mêmes piochaient les



Figure 1 : Loto des lettres

lettres et les annonçaient afin de s'assurer qu'ils les reconnaissaient bien.



Figure 2 : Exercice de transcription

A partir de la moyenne section, l'exercice va plus loin et on peut commencer à expliquer la correspondance des trois écritures (cursive, script, capitale). Les enfants s'exercent à des transcriptions de mots, phrases ou courts textes. C'est exactement ce que j'ai fait avec un groupe de MS. J'ai donné comme exemple le mot coccinelle écrit en lettres capitales. Ils devaient reproduire le mot à l'aide des étiquettes mises à leur disposition sous les trois formes d'écriture en utilisant le principe de correspondance.

En fin d'année on peut commencer à initier les GS à la lecture. Pour pouvoir lire et écrire, les enfants doivent identifier les unités sonores employées lorsqu'on parle. L'unité la plus facile à percevoir est la syllabe. Une fois que les enfants sont en mesure d'identifier des syllabes communes à plusieurs mots et de les isoler, ils peuvent alors commencer à repérer des éléments plus petits qui entrent dans la composition des syllabes.

Dans l'exercice présenté sur la figure 3, les enfants avaient une liste de trois mots et devaient entourer celui qui correspondait à l'image. Pour cela j'ai énoncé ce que représentaient les dessins afin de m'assurer qu'ils aient tous bien compris, puis je suis allée aider ceux qui en avaient le plus besoin.

Pour réussir cet exercice je les ai guidés en décomposant les mots en syllabes. Ils devaient essayer d'isoler les syllabes et repérer les sons-voyelles, plus faciles à percevoir que les sons-consonnes. Ils étaient ensuite capables de faire le lien entre le son-voyelle et les lettres de l'alphabet qui « chantent » ce son, comme on le leur explique en classe.

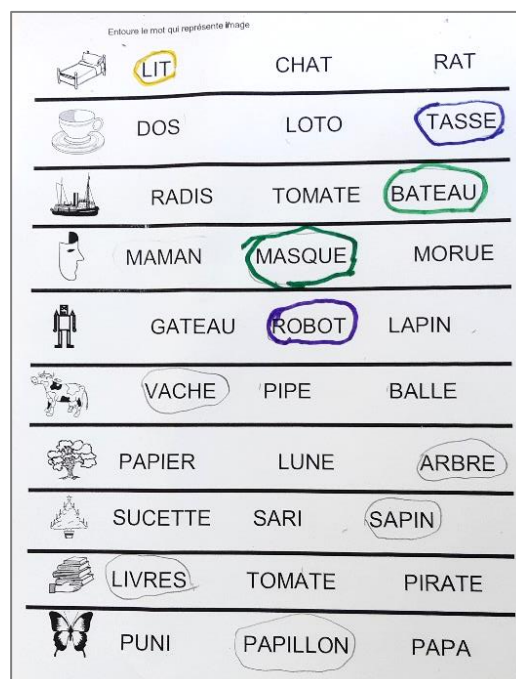


Figure 3 : Exercice de lecture

Prenons l'exemple du mot « tasse » ; je commence par expliquer qu'il y a deux syllabes : « TA » et « SSE ». Les enfants se concentrent sur la première syllabe qui est un son-

voyelle et doivent faire le lien entre le son « TA » et la lettre A pour trouver le bon mot dans la liste.

Pour finir dans le domaine du langage, j'ai aussi mené à bien plusieurs ateliers d'écriture. Tandis que les PS se concentrent sur les lettres capitales, les GS apprennent à écrire en attaché. A la fin de la maternelle ils doivent être capable d'écrire leur prénom en écriture cursive sans modèle. Il faut aussi pouvoir écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.

Comme dans beaucoup d'autres domaines, les niveaux sont très inégaux entre les enfants, chacun évolue à son rythme. L'écriture cursive nécessite un entraînement particulier pour apprendre à tracer chaque lettre et l'enchaînement de plusieurs lettres en levant le stylo au bon moment. Cet exercice ne peut intervenir que si les enfants ont acquis une certaine maturité motrice. Certains commencent dès la MS mais c'est en GS qu'il a plus naturellement sa place, surtout en deuxième partie d'année.

Cette partie de l'écrit est directement liée au domaine des activités artistiques. Les enfants font beaucoup de graphisme et c'est un bon moyen de maîtriser l'instrument d'écriture ou encore apprendre à faire certains mouvements dans le bon sens, ce qui servira par la suite pour l'écriture cursive. Durant ces exercices graphiques ils s'habituent à contrôler et à guider leurs gestes par le regard mais aussi à prendre des repères dans l'espace de la feuille.

Durant ces ateliers je veillais donc à ce qu'ils adoptent une posture adaptée à l'écriture, qu'ils tiennent correctement le crayon et je leur montrais les étapes à suivre pour faire les lettres, que ce soit en capital ou en attaché. Pour les enfants qui avaient plus de difficulté, je leur faisais décomposer la lettre en utilisant des éléments graphiques plus simples. Par exemple pour la lettre B je leur faisais faire des boucles sur une ardoise avant de passer à l'écriture cursive.



Figure 4 : Exercice d'écriture des GS

2.2. AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS LES ACTIVITES PHYSIQUES

Pratiquer des activités physiques, comme artistiques, participent au développement moteur, sensoriel, affectif, intellectuel et relationnel des enfants. Ces activités mobilisent, stimulent, et sont l'occasion d'éprouver des sensations nouvelles. Elles donnent aux enfants l'occasion d'explorer leurs possibilités physiques, d'élargir et d'affiner leurs habiletés motrices, de maîtriser de nouveaux équilibres. Elles les aident entre autres à mieux se situer dans l'espace et dans le temps.

Ces expériences corporelles servent aussi à développer la coopération, à établir des rapports constructifs à l'autre, dans le respect des différences, et contribuent ainsi à la socialisation. L'investissement de tous les enfants à l'ensemble des activités physiques proposées et les démarches mises en œuvre par les professeurs participent à lutter contre les stéréotypes et contribuent à la construction de l'égalité entre filles et garçons. Les activités physiques servent à une éducation à la santé en conduisant tous les enfants, quelles que soient leurs « performances », à éprouver le plaisir du mouvement et de l'effort, à mieux connaître leur corps.

Au cours de mon stage j'ai assisté les enseignants durant les périodes de motricités qui ont lieu plusieurs fois dans la semaine. Différents équipements sont mis à disposition des enfants comme des échasses, des planches à roulettes, des pédalettes ou encore des vélos, des tandems et des draisienues. Les enfants sont répartis en groupes et sont invités à tout essayer et à varier les activités. L'enseignant peut aussi construire un parcours ou alors décider de faire une séance plus ludique sous forme de jeux coopératifs sans matériel.

Certains ateliers se faisaient seul comme les échasses mais d'autres pouvaient être expérimentés à deux, notamment les pédalettes qui ne sont pas faciles à utiliser pour tous. J'ai remarqué que certains enfants sont très à l'aise et dégourdis contrairement à d'autres qui n'ont pas ce sentiment de sécurité. Pour que chacun dépasse ses limites il faut alors être capable de les mettre en confiance et de les aider dans les parcours. Mais les enfants sont aussi solidaires et s'entraident facilement ce qui permet aux moins téméraires d'évoluer rapidement.

Lors de cet atelier les enfants étaient par duos : un jouait le rôle de parade et aidait l'autre à progresser sur le parcours en lui tenant les mains. Les binômes, qui étaient côte à côte ou l'un derrière l'autre, devaient se coordonner pour se déplacer dans la même direction et à la même vitesse. Pour les plus aguerris il était possible d'adapter le parcours. Je pouvais par exemple augmenter les distances, leur demander d'aller plus vite, de se déplacer en faisant des slaloms ou encore essayer d'avancer en marche arrière.

2.3. AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS LES ACTIVITES ARTISTIQUES

Ce domaine d'apprentissage se réfère aux arts du visuel, aux arts du son et aux arts du spectacle vivant. Durant ces deux mois j'ai pu assister à un cours de musique et superviser des cours d'art du visuel, surtout la peinture, le dessin et le graphisme.

Ce domaine d'apprentissage aide les enfants à développer du goût pour les pratiques artistiques et à découvrir différentes formes d'expressions artistiques.

La première activité que j'ai dirigée était la peinture d'une coccinelle. Les enfants avaient simplement à peindre les ailes en rouge et le corps en noir. Cette expérience assez simple s'accompagne par l'utilisation d'un vocabulaire adapté. Pour décrire leurs actions, ils devaient employer un certain lexique comme : épais, fin pour parler des formes à peindre ou encore transparent, opaque, foncé pour évoquer la qualité de la peinture.

Pour la seconde activité l'enseignante s'est inspirée de l'album d'Éric Carle, La chenille qui fait des trous. Les enfants devaient reproduire la chenille qui se trouve sur la couverture du livre.



Figure 5: Utilisation du ballon pour faire le corps de la chenille

L'intérêt de cet atelier est de faire découvrir aux enfants des techniques variées pour utiliser la peinture, c'est pourquoi ils avaient à leur disposition des ballons de baudruche pour réaliser le corps de la chenille comme on le voit sur la figure 5. Je leur ai ensuite donné des crayons et des gommettes pour qu'ils puissent faire les détails (poils, pattes, yeux). Ici les enfants ont appris à manier différents outils et à les utiliser en adaptant leur geste.

Mais il n'y a pas que la peinture dans les activités artistiques. Dans une autre classe j'ai aidé des enfants de MS et GS à fabriquer les cartes pour la fête des mères. Les élèves ont appris à réaliser une composition plastique en choisissant et combinant plusieurs matériaux que ce soit le papier pour faire les yeux, les gommettes pour faire le nez ou la paille pour les sourcils.



Figure 6 : Carte de la fête des mères

Ils ont aussi réinvesti des techniques en utilisant plusieurs types de stylos et feutres pour tracer des traits horizontaux et obliques et ainsi faire le reste du hibou. Il n'est pas toujours facile pour les enfants d'appréhender l'espace disponible sur la carte ou de faire des motifs symétriques. J'en ai donc aidé certains en plaçant les éléments importants ou en traçant le contour des ailes par exemple.

Toujours dans les activités artistiques les enfants s'exercent au graphisme décoratif. C'est une partie importante des ateliers car elle participe à développer l'imagination de l'enfant surtout quand on demande d'inventer des motifs. Mais ces ateliers permettent aussi d'appréhender l'écriture en apprenant à tenir correctement un crayon ou encore en répétant des graphismes simples qui aideront pour l'écriture cursive notamment.

Pour ce nouvel atelier le matériel mis à leur disposition était le suivant :

- Feuille A4 blanche
- Cercles tracés sur des feuilles de couleurs
- Ciseaux
- Colle
- Exemples de graphisme

J'ai expliqué aux enfants qu'ils devaient choisir un cercle de couleur, le découper et le coller sur la feuille blanche. Libre à eux ensuite de choisir un modèle de graphisme à reproduire autour du cercle pour que cela ressemble à une fleur comme on le voit sur la figure. L'objectif était de réaliser une composition personnelle tout en reproduisant des graphismes.



Figure 7 : Exercice de la fleur en graphisme

2.4. CONSTRUIRE LES PREMIERS OUTILS POUR STRUCTURER SA PENSEE

Ce domaine d'apprentissage pourrait correspondre aux mathématiques et à la géométrie en élémentaire. L'école maternelle doit conduire progressivement les enfants à comprendre que les nombres permettent à la fois d'exprimer des quantités et d'exprimer un rang ou un positionnement dans une liste.

D'autre part ils construisent des connaissances et des repères sur certaines formes et grandeurs. Aborder des formes planes, des objets de l'espace, des grandeurs, se fait par la manipulation et la coordination d'actions sur des objets. Cette approche est accentuée par le langage : il permet d'évoquer ces objets et ces actions et facilite l'identification de premières caractéristiques descriptives. Ces connaissances qui resteront limitées, permettent une première approche de la géométrie et de la mesure qui seront développées aux cycles 2 et 3.

Pour commencer chez les PS j'ai dirigé un jeu qui oblige les enfants à lire des nombres écrits et à en parler à l'aide de leur décomposition. Pour cela chaque élève avait une carte comme on le voit sur la figure 8. Ils devaient lancer un dé numéroté de un à trois à tour de rôle et placer le nombre de jetons correspondant sur leur animal.



Figure 8 : Jeu des animaux

Pour certains l'exercice était simple mais d'autres n'étaient pas capables de prononcer le nombre qui figurait sur le dé. Je leur faisais alors compter les points pour qu'ils fassent le lien entre la quantité et le nombre qui correspond à cette quantité. En effet la construction du nombre s'appuie sur la notion de quantité, sa codification orale et écrite, l'acquisition de la suite orale des nombres et l'usage du dénombrement. Chez les jeunes enfants, ces apprentissages se développent séparément avant de pouvoir se coordonner. C'est pourquoi ils peuvent savoir réciter assez loin la comptine numérique sans pour autant savoir l'utiliser pour dénombrer une collection.

Durant le cycle 1 il est essentiel de stabiliser la connaissance des petits nombres. La stabilisation de la notion de quantité, par exemple trois pour notre atelier, est la capacité à donner, montrer, évaluer ou prendre un, deux ou trois et à composer et décomposer cette quantité.

Avec les GS la construction des quantités doit aller plus loin. J'ai pu réaliser avec certains le jeu du banquier. Les enfants sont par petits groupes et chaque groupe est composé d'un banquier et de clients. On donne aux clients une carte qui représente un jouet et le nombre de jetons qu'il faut pour l'obtenir. Les clients devaient se rendre à la banque et demander le nombre exact de jetons pour gagner leur carte jouet. Le banquier devait leur donner le bon nombre de jetons, puis les rôles étaient inversés.

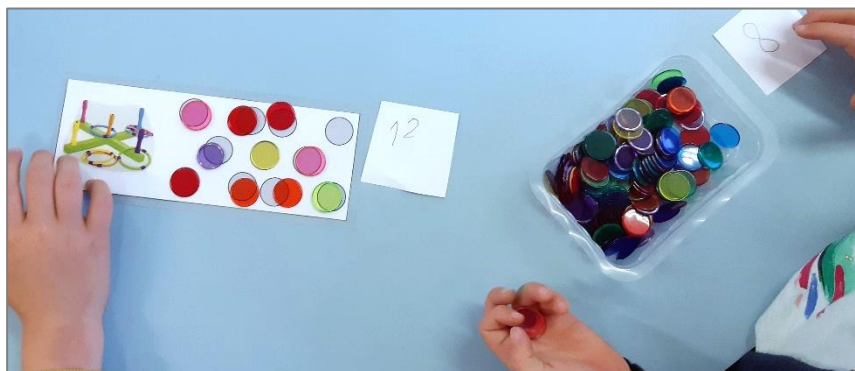


Figure 9 : Jeu du banquier

Dans un premier temps les enfants comptaient le nombre de jetons dont ils avaient besoin puis demandaient oralement au banquier le nombre de jetons nécessaires. J'ai réalisé ensuite une deuxième version du jeu dans laquelle les clients n'avaient plus le droit de dire les nombres oralement mais devaient écrire sur une feuille la quantité. Je veillais à ce que le tracé des chiffres soit fait avec la même rigueur que celui des lettres.

Pour les cartes avec un grand nombre de jetons, ils avaient parfois du mal à écrire le nombre qui correspondait à la quantité. Je leur ai conseillé de se servir de la frise numérique affichée dans la classe. En fin de maternelle les élèves doivent être capables de dire la suite des nombres jusqu'à trente et de lire les nombres écrits en chiffres jusqu'à dix.

Dans une autre classe cette fois j'ai réalisé un problème de comparaison. Les enfants avaient une feuille représentant des voitures et des passagers. Il y avait trois voitures avec six places chacune et vingt passagers représentés autour. La question posée était la suivante : Y-a-t-il assez de places pour tous les bonhommes ?

Quelques jours auparavant l'enseignante avait déjà fait l'exercice à l'aide d'une ardoise et en manipulant des jetons. Préalablement ils avaient tous réfléchi à plusieurs méthodes et façons de faire. C'est un moyen d'initier les élèves de maternelle à la démarche d'investigation. Ils observent, s'interrogent, communiquent et manipulent pour trouver des solutions. Après cette étape de réflexion et de tâtonnement ils ont trouvé trois façons de résoudre le problème (*Annexe 1*).

Quelques jours plus tard, ils ont refait l'exercice avec moi, mais sans la phase de manipulation. L'exercice était posé sur papier afin de garder une trace écrite des

solutions qu'ils avaient trouvées la semaine passée. Le rôle de ces écrits est d'aider l'enfant à se souvenir mais aussi à structurer sa pensée.

Après leur avoir rappelé l'exercice et la problématique ils ont dû m'expliquer ce qu'ils avaient fait lors de la phase de manipulation. Par la suite je leur ai demandé de résoudre l'exercice en utilisant une des trois méthodes qu'ils connaissaient.

Au travers de cet exercice ils ont appris à reconnaître une quantité puis constituer une collection ayant le même nombre d'éléments. Ils ont aussi utilisé le dénombrement d'une quantité et l'écrit comme moyen de mémorisation. Ils ont employé un vocabulaire adapté pour décrire ces quantités : trop, pas assez, autant.

Toujours dans ce domaine d'apprentissage, il y a toute une partie d'exploration de formes, de grandeurs et de suites organisées que les enfants doivent voir. Le prochain atelier que j'ai dirigé se focalise sur cette notion d'algorithmes.

Dès la petite section les enfants sont amenés à organiser des suites d'objets en fonction de critères de formes et de couleurs. Les premiers algorithmes qui leur sont proposés sont simples et dans les années suivantes, ils sont amenés à reconnaître un rythme dans une suite organisée et à continuer cette suite.

C'est exactement ce que j'ai demandé aux élèves pour cet exercice. Ils devaient au préalable découper les images puis les coller sur la feuille tout en suivant l'algorithme proposé.

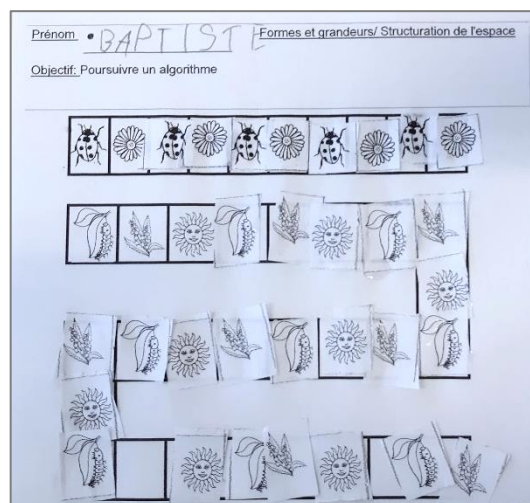


Figure 10 : Exercice de l'algorithme

2.5. EXPLORER LE MONDE

L'un des objectifs de l'école maternelle est précisément de les conduire peu à peu à considérer le temps et l'espace comme des dimensions relativement indépendantes des activités en cours, et à commencer à les traiter comme telles. Elle cherche aussi à les amener à dépasser leur propre point de vue et à adopter celui d'autrui.

Pour leur donner envie de découvrir, organiser et comprendre le monde qui les entoure, l'enseignant propose des activités qui amènent les enfants à observer, émettre des interrogations plus rationnelles, créer des relations entre les phénomènes observés, prévoir des conséquences, distinguer des caractéristiques susceptibles d'être catégorisées. Les enfants commencent à comprendre ce qui différencie le vivant

du non-vivant ; ils manipulent, construisent et manient pour se familiariser avec les objets et la matière.

Par conséquent une partie de ce domaine d'apprentissage se concentre sur le repérage dans le temps et l'espace tandis que l'autre partie veut que les enfants de maternelle explorent le monde du vivant, des objets et de la matière. Certaines de ces notions peuvent être abordées sous forme d'exercices mais il est aussi possible d'affronter les sciences de manières plus ludiques. C'est pourquoi, certains enseignants montent des projets pour rendre le tout plus concret et stimulant.

2.5.1. Les activités

J'ai pu remarquer que tous les jours, et ça dans toutes les classes, après avoir accueilli les enfants, les enseignants les font asseoir autour du tableau pour faire le rituel de la date. L'école maternelle vise à construire des repères temporels et à sensibiliser aux durées : temps courts et temps longs. Pour les plus jeunes, les premiers repères temporels sont associés aux activités récurrentes de la vie quotidienne d'où l'importance d'une organisation régulière et de rituels qui marquent les passages d'un moment à un autre.

J'ai pu moi aussi me prêter à l'exercice et je leur ai demandé le jour, le mois et l'année dans laquelle nous sommes. Il est parfois compliqué pour eux de se repérer dans le temps et pour les aider, je leur ai montré les affichages aux tableaux. Ils peuvent se référer au calendrier du mois, à la frise numérique et aux jours de la semaine qui sont accrochés dans la classe. Chez les plus grands j'ai également demandé quel jour nous étions hier et quel jour nous serons demain. Pour cela il a fallu s'aider de la comptine des jours de la semaine.

En MS, l'enseignant soumet un travail relevant de la construction de la chronologie portant sur des périodes plus vastes, notamment la semaine. Il s'appuie pour ce faire sur des événements vécus dont le déroulement est perceptible par les enfants et pour lesquels des étapes peuvent être distinguées, ordonnées ou reconstituées.

Avant d'entrer au cycle 2, ils doivent être capables de situer des événements vécus par rapport aux autres en les répétant dans la journée, la semaine, le mois ou la saison. Ils doivent aussi pouvoir utiliser des marqueurs temporels adaptés tel que puis, pendant, avant, après, dans des explications ou des conversations.

Par ailleurs, une partie de ce domaine d'apprentissage est portée sur l'utilisation des outils numériques. Dès leur plus jeune âge, les enfants sont en contact avec les nouvelles technologies. Le rôle de l'école est de leur donner des repères pour en comprendre l'utilité et commencer à les utiliser de manière adaptée.

Certaines classes étaient équipées d'un ordinateur. Pendant les temps libres, notamment le matin, les enfants avaient l'autorisation de s'en servir. Sur ces ordinateurs, ils pouvaient utiliser une application éducative. L'interface est simple, l'ordinateur est facile à prendre en main et propose plusieurs exercices sous forme de jeux interactifs. Je passais donc quelques fois auprès des enfants pour leur expliquer les consignes des jeux qu'ils ne comprenaient pas.

2.5.2. Les projets pédagogiques

Pour découvrir le monde vivant, l'enseignant fait observer aux élèves les différentes manifestations de la vie animale ou végétale. Quand cela est possible, il est intéressant qu'ils puissent manipuler et voir réellement ces évolutions en classe. La manipulation permet de compléter les apprentissages fait au travers des livres, des vidéos et des exercices.

Comme je le soulignais antérieurement, l'album « la chenille qui fait des trous » d'Éric Carle est un incontournable de la maternelle. Il retrace la journée d'une chenille et les étapes de la vie du papillon. A partir de ce livre et du travail que va faire l'enseignant, les enfants découvrent le cycle que constituent la naissance, la croissance, la reproduction, le vieillissement et la mort. Ils identifient, nomment ou regroupent des animaux en fonction de leurs caractéristiques (poils, plumes, écailles, etc.), de leurs modes de déplacements (marche, reptation, vol, nage, etc.) et de leurs milieux de vie.

Cette année, deux enseignantes ont décidé d'aller plus loin que le livre et ont commandé un kit d'élevage de chenilles, l'occasion pour les enfants d'observer tout le cycle du papillon en temps réel (Annexe 2). Les chenilles se trouvaient dans une boîte dont le couvercle était percé pour laisser passer l'air. Le fond du pot contenait toute la nourriture nécessaire, il n'y avait donc rien à faire, à part observer.

Au fil des jours les chenilles grossissent et finissent par s'accrocher au couvercle, la tête en bas, avant de former le cocon. Cette étape de transformation a pris un peu plus d'une semaine. Durant cette période il faut placer le couvercle dans le filet qui est fourni avec le kit. Puis, quelques jours plus tard, les papillons sont sortis des cocons et nous les avons relâchés. Les enfants ont adoré voir les différentes étapes et ont bien retenu le cycle et le vocabulaire pour le décrire.

D'autre part, il est aussi intéressant d'observer la vie végétale en maternelle. Comme pour les animaux il faut découvrir le cycle des végétaux de la naissance à la mort. Pour cela l'école a travaillé avec le CPIE de Saint-Martin-de-Seignanx.

Le CPIE est une association qui a pour objectif de favoriser une meilleure prise en compte des enjeux environnementaux et qui veut aussi sensibiliser, former et éduquer à l'environnement et au développement durable.

Il s'agit, de favoriser, par différentes approches (scientifique, sensorielle, ludique, artistique) et au travers du contact avec le terrain, un transfert de connaissances élémentaires susceptibles d'aider chacun à vivre de façon pleinement responsable son rapport au monde.

L'école a à sa disposition un jardin et s'en est servi cette année pour faire des plantations et aborder les besoins essentiels au bon développement des végétaux. Toutes les classes ont participé et avaient des thèmes différents comme les fleurs, les légumes ou les herbes aromatiques.

Les enfants sont donc passés à la pratique et ont créé leur propre jardin. Pour cela ils ont commencé par casser les plus gros morceaux de terres à l'aide de leurs mains et retirer les mauvaises herbes. On leur a ensuite donné des griffes pour casser le reste et retourner la terre. Enfin Benoit, l'intervenant du CPIE, leur a donné des graines qu'ils ont semé puis arrosé. Ils ont planté en outre des fèves, des radis, du maïs, de la ciboulette, des coquelicots et des bleuets. Pour certaines plantes, les enfants ont dû rajouter du terreau. Quelques semaines plus tard nous sommes retournés au jardin avec chaque classe pour observer l'évolution et voir ce qui avait poussé.

2.6. LES ATELIERS MONTESSORI

Dans les classes de maternelle, les journées sont organisées et faites de rituels. Généralement, le matin l'enseignant prend en charge un groupe d'élèves pour faire un atelier et l'ATSEM en prend un autre pour faire des exercices différents. L'après-midi les groupes tournent et les activités changent mais les enfants sont nombreux et ne peuvent pas tous participer. Pendant ce temps ils s'occupent avec des jeux ou ils ont parfois du travail à faire en autonomie. Mais certaines classes proposent aussi des ateliers Montessori pendant ces sessions.

Dans un coin de la classe sur une étagère qui contient plusieurs tiroirs on peut trouver des jeux éducatifs ou des activités manuelles. Tout le matériel installé dans la classe est choisi par l'enseignant et il peut le changer régulièrement. Lorsqu'il installe de nouvelles activités, il les présente aux enfants et leur explique comment s'en servir.

Ils sont ensuite libres de choisir le tiroir qu'ils préfèrent. C'est un travail qui n'est ni suggéré, ni guidé et qui permet une véritable expérimentation ainsi que le droit à l'erreur.

Une fois le matériel choisi par l'enfant il décidait de s'installer là où il voulait. Il y avait des espaces dédiés mais pas de places attribuées. Une fois assis, il manipulait le matériel aussi longtemps qu'il le désirait et qu'il en éprouvait le besoin.

Il est libre de refaire son travail autant de fois qu'il le décide. Il peut répéter plusieurs fois les mêmes gestes. De cette façon il expérimente, confirme ses impressions,

apprend à coordonner ses mouvements et vérifie ses hypothèses. Il arrête de travailler quand il est allé au bout de ses besoins.

Les enfants sont donc libres à plusieurs niveaux :

- Ils ont le choix du matériel
- Ils ont le choix de la place
- Ils ont le choix de la durée manipulation

Les seules contraintes imposées étaient de devoir agir en silence ou en chuchotant et ranger le matériel à sa place une fois le travail terminé.

L'enseignant n'est pas passif, il observe que tout se déroule bien et peut intervenir quand les enfants le réclame ou qu'il y a des mésententes entre eux.

Voici quelques exemples d'activités et de manipulations qu'ont fait les élèves :

- Dévisser et revisser les bouchons aux bouteilles et pots correspondant (Annexe 3)
- Manipuler une pince et reconnaître des formes. Les enfants devaient attraper les perles dans le bac et les placer dans le pot qui contient le même symbole (Annexe 4). Il y avait la même activité mais cette fois avec des lettres en bois à placer sur l'alphabet (Annexe 5).
- Manipuler des ballons et développer le toucher. Les ballons étaient remplis de gravier, farine et sable. L'objectif était de regrouper les ballons qui avaient la même texture (Annexe 6).
- Transvaser l'eau d'un récipient à l'autre en utilisant une seringue en plastique (Annexe 7).
- Manipuler des pinces à linge. Ils devaient les accrocher sur un carton tout en suivant un code couleur (Annexe 8).
- Transvaser des graines. Dans cet atelier les enfants manipulent une cuillère et s'entraînent à transférer les graines d'un récipient à un autre (Annexe 9).

2.7. LES EVALUATIONS

Comme je suis arrivée en fin d'année j'ai remarqué que certains élèves passaient des évaluations (Annexe 10). Les enseignants sont attentifs toute l'année, suivent l'évolution de chaque enfant et connaissent leur niveau mais il est important d'avoir quelques traces écrites des compétences acquises en maternelle, notamment pour en discuter avec les parents par la suite.

Cependant en maternelle l'évaluation n'est pas un instrument de prédiction ni de sélection, on parle d'évaluation positive. Elle se base sur une observation attentive et une interprétation de ce que chaque enfant dit ou fait. Chaque enseignant s'attache à mettre en valeur, au-delà du résultat obtenu, le cheminement de l'enfant et les progrès qu'il a fait. Il permet à chacun d'identifier ses réussites, d'en garder des traces, de percevoir son évolution. Il est attentif à ce que l'enfant peut faire seul ou avec son soutien (enseignant ou enfant). Il tient compte des différences d'âge et de maturité au sein d'une même classe. Adaptée aux spécificités de l'école maternelle, l'évaluation est mise en œuvre selon des modalités définies au sein de l'école. Les enseignants rendent explicites pour les parents les démarches, les attendus et les modalités d'évaluation propres à l'école maternelle.

CONCLUSION

Cette immersion en école maternelle m'a réellement permis de comprendre le métier de professeur des écoles. Je suis très reconnaissante d'avoir pu intervenir auprès de chaque classe et ainsi découvrir les trois niveaux et plusieurs façons de travailler. Les enseignants m'ont fait confiance, m'ont intégré à leurs projets pédagogiques et m'ont confié leurs conseils pour réussir et faire au mieux dans cette carrière.

J'ai bien compris qu'en maternelle le langage et la manipulation sont deux choses primordiales. Chaque enfant évolue à son rythme, il faut savoir s'adapter à leurs difficultés tout en essayant de les faire progresser. Chaque élève est différent, a ses problèmes personnels et ne progresse pas au même rythme. C'est tous les jours un défi pour trouver des ateliers qui correspondent au programme, qui stimulent les enfants et qui s'adaptent au niveau de tous. Ce métier demande une constante réflexion et une certaine ouverture d'esprit pour renouveler ses idées et essayer au mieux de partager les connaissances

Durant cette période de stage j'ai pu prendre en charge des groupes d'élèves, assister les enseignants pendant les ateliers ou encore aider des enfants en difficulté. J'ai apprécié la polyvalence que demande ce métier, le contact avec les enfants et le temps passé à leur apprendre de nouvelles choses. Je garde un très bon souvenir de ces deux mois et j'ai hâte de poursuivre mes études pour pouvoir exercer ce métier à plein temps.

BIBLIOGRAPHIE

Livres

Missant Béatrice, 2014. *Des ateliers Montessori à l'école*. Esf, 124p

Billuart Stéphany, 2001, *Le guide de l'école autrement*, Moreux, 224p

Tisserand Eric, 2011, *Le système éducatif français*, Foucher, 295p

Sites web

Cpie-seignanx.com, Le CPIE SEIGNANX ADOUR, disponible sur : [sensibilisation éducation environnement Landes - CPIE Seignanx Adour \(cpie-seignanx.com\)](http://cpie-seignanx.com)

Educol, Ministère de l'Education nationale, de la jeunesse et des sports, mis à jour en novembre 2020, disponible sur [Accueil | éducol | Ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports - Direction générale de l'enseignement scolaire \(education.fr\)](http://education.fr)

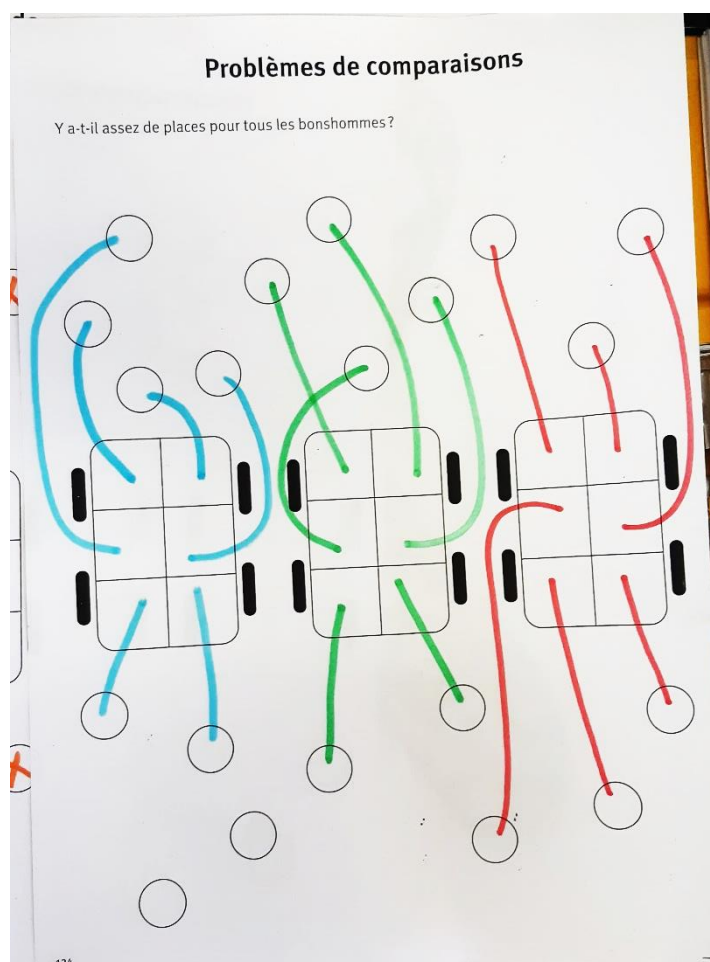
Légifrance, disponible sur [Légifrance - Le service public de la diffusion du droit \(legifrance.gouv.fr\)](http://legifrance.gouv.fr)

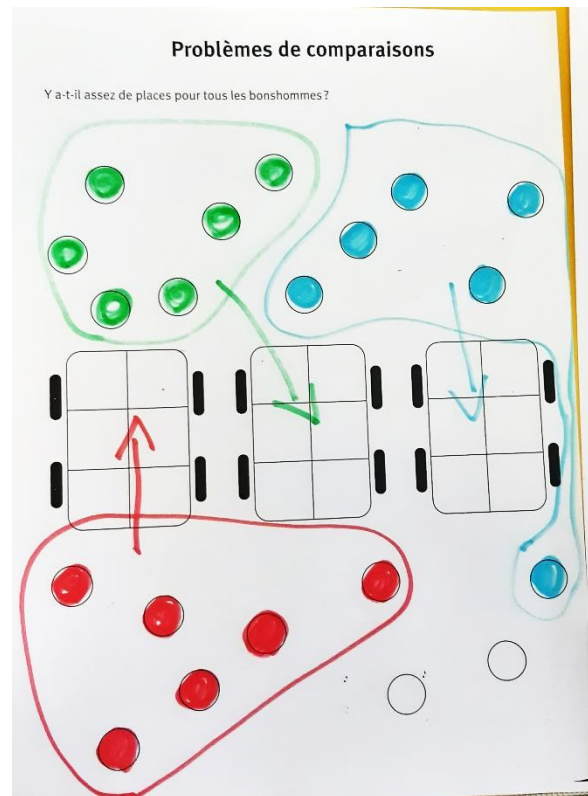
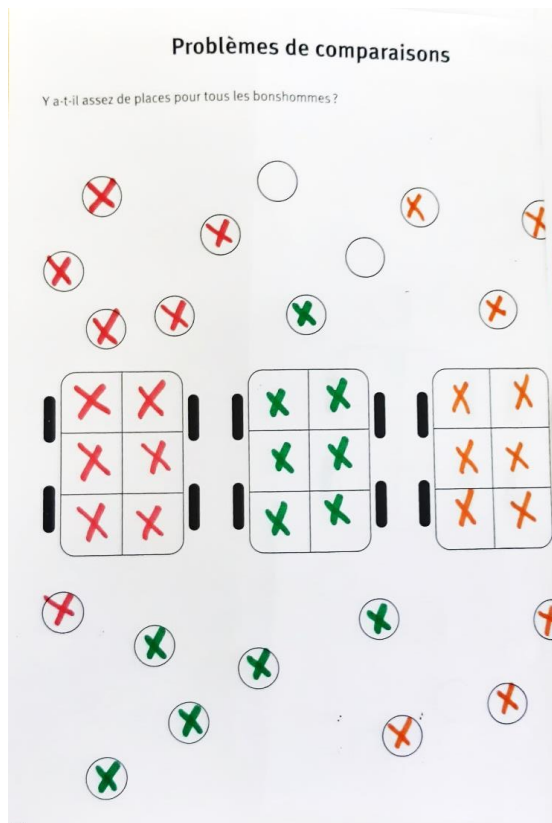
Canopé, Réseau Canopé, disponible sur [Le réseau de création et d'accompagnement pédagogique - Réseau Canopé \(reseau-canope.fr\)](http://reseau-canope.fr)

ANNEXES

Annexe 1 :

Les trois solutions pour résoudre le problème des voitures





Annexe 2 :
Kit d'élevage de chenilles



Annexe 3 :
Atelier des bouchons



Annexe 4 :
Atelier de la pince et des formes



Annexe 5 :

Atelier de la pince et des lettres



Annexe 6 :

Atelier des ballons

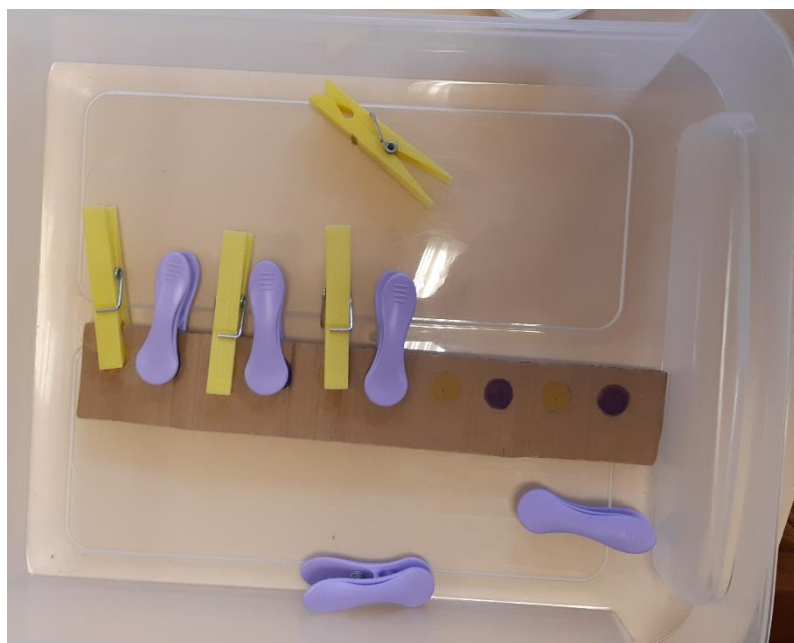


Annexe 7 :

Atelier de l'eau et de la seringue



Annexe 8 :
Atelier des pinces
colorées



Annexe 9 :
Atelier des graines



Annexe 10 :
Evaluation de MS

S EVALUATION JUIN (MOYENS)

Ecrit son prénom en capitales : DAVTE

Ecrire les lettres en majuscules :

M	E	Q	B	I	L	R	D	O	G
M	E	Q	B	I	L	R	D	O	G
U	A	X	S	F	Y	V	K	Z	H
U	A	X	S	F	Y	V	K	Z	H
W	P	C	N	T	J				
W	P	C	N	T	J				

Recopie : JE SUIS EN MOYENNE SECTION .
JESUISEN

Lettres reconnues : 13/26 capitales

M	X	C	N	M	K	H	G	F	D	S	Q	A	Z	E	R	T	Y	U	I	O	P				
p	o	i	u	y	t	r	e	z	a	q	s	d	f	g	h	j	k	l	m	n	b	v	c	x	w

Compte jusqu'à : 14

Ecrire les chiffres :

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Annexe 11 : tableau des tâches

Intervenant	Bibliographie	Idée des ateliers	Direction des ateliers	Rédaction	
Principal	MD	Enseignants	MD	MD	
Secondaire			Enseignant		

MD : Morgane Duchen

Enseignant : se référer à l'emploi du temps pour voir l'enseignant avec qui j'ai travaillé chaque semaine

Annexe 12 :
Emploi du temps

EMPLOI DU TEMPS MORGANE			
<i>Lundi 26 avril</i>	<i>Mardi 27 avril</i>	<i>Jeudi 29 avril</i>	<i>Vendredi 30 avril</i>
CLASSE 8	CLASSE 8	CLASSE 8	CLASSE 7
<i>Lundi 3 mai</i>	<i>Mardi 4 mai</i>	<i>Jeudi 6 mai</i>	<i>Vendredi 7 mai</i>
CLASSE 7	CLASSE 7	CLASSE 6	CLASSE 6
<i>Lundi 10 mai</i>	<i>Mardi 11 mai</i>	<i>Lundi 17 mai</i>	<i>Mardi 18 mai</i>
CLASSE 6	CLASSE 5	CLASSE 5	CLASSE 5
<i>Jeudi 20 mai</i>	<i>Vendredi 21 mai</i>	<i>Mardi 25 mai</i>	<i>Jeudi 27 mai</i>
CLASSE 4	CLASSE 4	CLASSE 4	CLASSE 3
<i>Vendredi 28 mai</i>	<i>Lundi 31 mai</i>	<i>Mardi 1 juin</i>	<i>Jeudi 3 juin</i>
CLASSE 3	CLASSE 3	CLASSE 2	CLASSE 2
<i>Vendredi 4 juin</i>	<i>Lundi 7 juin</i>	<i>Mardi 8 juin</i>	<i>Jeudi 10 juin</i>
CLASSE 2	CLASSE 1	CLASSE 1	CLASSE 1
<i>Vendredi 11 juin</i>			
CLASSE 9			

Annexe 13 : Calendrier des tâches

	Semaine 1	Semaine 2	Semaine 3	Semaine 4	Semaine 5	Semaine 6	Semaine 7	Semaine 8
Bibliographie								
Direction des ateliers								
Rédaction								

RESUME

En effectuant ce stage, j'ai pu découvrir ce qu'était concrètement l'enseignement en école maternelle. Ce rapport présente les grands objectifs de la maternelle, les compétences que doivent acquérir les élèves au travers des cinq domaines d'apprentissages et les méthodes pédagogiques qu'utilisent les enseignants pour mener à bien ce cycle des apprentissages premiers. Le cycle 1 accueille des jeunes enfants qui découvrent la scolarité et les enseignants sont là pour les éveiller et leur apprendre de nouvelles choses tout en respectant le rythme de chacun. Durant ces trois ans les enfants vont utiliser le langage que ce soit à l'oral ou à l'écrit, explorer le monde et construire les premiers outils pour structurer leur pensée. C'est également l'occasion d'agir, de s'exprimer et de comprendre grâce aux activités physiques et artistiques. Pour cela les professeurs proposent des jeux, des activités libres des exercices de recherches et tout autre atelier pour que les enfants progressent et soient prêts pour l'école élémentaire.

Mots-clés : maternelle ; pédagogie ; enseignement ; Montessori ; domaine d'apprentissage ; atelier